



Kidnapping (Kidnapning)
Dänemark 2017

Empfohlen für Klasse 4-7



Regie: Frederik Meldal Nørgaard

Länge: 85 Min.

Fassung: dänisch mit engl. Untertiteln, deutsch eingesprochen

Genre: actionreiche Komödie, Abenteuerfilm

Themen: Reichtum, Kinderarmut, Kleinkriminalität, Familie, Freundschaft, Zusammenhalt

Unterrichtsfächer: Deutsch, Ethik, Religion, Philosophie, Erdkunde

Inhalt: Anders genießt jeden glücklichen Moment, schließlich kann in seiner Familie augenblicklich wieder Chaos ausbrechen. Schuld daran ist meistens sein kleinkrimineller aber dennoch sehr liebenswerter Onkel Georg, dem ihr Vater auch seine Gefängnisstrafe zu verdanken hat. Gerade als Papa endlich wieder aus dem Gefängnis zurück ist, steht die Gerichtsvollzieherin vor der Tür – die Familie muss raus aus der Wohnung. Am Ende ihrer Kräfte erleidet Anders Mutter einen Schwächeanfall und landet im Krankenhaus. Zum Glück kommen Kinder und Vater in der kleinen Fischhütte ihres Onkels unter. Eigentlich soll es ein normaler Neuanfang werden, aber Georg plant einen großen Coup: Mit der Entführung des



Bankierssohns "Bernhard la Croix Eriksen von der Liebe" will er eine Million Kronen Lösegeld erpressen. Weil ihr Vater keinen Job findet, werden Anders, sein nörgelnder großer Bruder Oskar, seine schlagfertige Schwester Winnie und der kleine Bertram zu Komplizen. Bernhard kommt die Entführung aber ganz gelegen, das Alleinsein hatte er schon lange satt. Doch der Plan droht zu platzen, denn der hinterlistige Butler funkt allen gehörig dazwischen...

Über den Regisseur: Frederik Meldal Nørgaard, geboren 1976, ist Regisseur und Drehbuchautor. Nørgaard absolvierte 2012 die Scriptwriting Masterclass der Dänischen Filmhochschule. 2001 gründete er die Theatergruppe „Von Baden“. Bei den NFL war er 2013 als Schauspieler in „Chasing the Wind“ sowie 2016 mit seinem Spielfilmdebüt „Villads aus Valby“ vertreten. Mit „Kidnapping“ verfilmte Nørgaard den ersten „Bertram“-Roman von Bjarne Reuter.



1. Thema: Kinderarmut versus Reichtum

Informationen zu Kinderarmut in Deutschland: *Kinderarmut ist auch 2017 in Deutschland verbreitet. Besonders Ostdeutschland ist betroffen.*

Als arm gilt in Europa jeder, der weniger als 60 Prozent des mittleren Nettoeinkommens seines Landes zur Verfügung hat. Für eine Familie mit zwei Kindern unter 14 Jahren wären das weniger als 1926 Euro netto im Monat.

Nach dieser Definition sind in Deutschland zunehmend Kinder geringverdienender Eltern von Armut betroffen. Aktuellen Zahlen zufolge sind es bis zu 19 Prozent aller Mädchen und Jungen. In Ostdeutschland sogar jedes vierte Kind von Armut bedroht. Arme Heranwachsende haben nur geringe Chancen auf Bildung, ihnen fehlt es an medizinischer Versorgung und an Chancen auf gesellschaftliche Teilhabe. (Quelle: rp-online)

1.1 Recherchiere **vor der Kinovorstellung** weitere Informationen zu Kinderarmut in Deutschland. Wie sieht die Lebenssituation der Kinder aus, die unter der Armutsgrenze leben?

Besprecht eure Ergebnisse anschließend in der Klasse.



1.2 Vergleiche **nach der Kinovorstellung** die Lebensumstände der Geschwister mit denen des reichen Bernhard. Welche Unterschiede gibt es? Worin bestehen die jeweiligen Vor- und Nachteile ihres (Alltags)lebens?

Die Geschwister:



Bernhard la Croix Eriksen von der Liebe:



1.3 Hat Armut immer nur mit Geldnot zu tun? Diskutiert diese Frage im Anschluss in der Klasse.



2. Thema: Familie

2.1 Beschreibe die Geschwister Anders, Oskar, Winnie und den kleinen Bertram. Welche Charaktereigenschaften haben sie? Welche Rollen übernehmen sie in ihrer Familie?

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  | Anders |
|  | Winnie |
|  | Oskar |



Bertram

3. Thema: Kleinkriminalität

3.1 Die Geschwister stehlen zusammen Lebensmittel, weil sie nicht über genügend Geld verfügen. Findet ihr das in ihrer Situation (moralisch) richtig? Was wäre die Alternative? Diskutiert eure Argumente in der Klasse.





3.2 Wie versucht der Vater der Geschwister, im Gegensatz zu seinem Bruder Georg, seine finanziellen Schwierigkeiten zu lösen? Welche Unterschiede fallen dir in ihrem jeweiligen Verhalten auf?

Der Vater



Onkel Georg





3.2 Versetze dich in die Situation der Geschwister hinein. Wie wärst du damit umgegangen, wenn Onkel Georg dir seinen Plan vorgeschlagen hätte? Überlege dir einige Pro und Contra-Argumente bei seinem Entführungsplan mitzumachen oder nicht.

| PRO | CONTRA |
|------------|---------------|
| | |



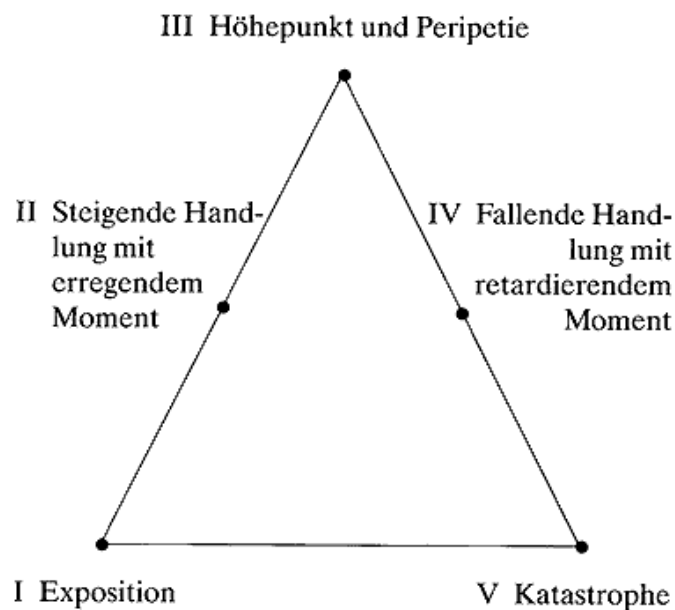
4. Aufgabe: Filmaufbau

4.1 Erinnere dich an Georgs Kidnapping-Plan. Nutze dafür die Bilder zur Beschreibung und ergänze.





4.2 Kannst du eine klassische Dramaturgie nach dem pyramidalen Aufbau eines klassischen Fünffaktors nach Freytag in der Geschichte erkennen? Schreibe die entscheidenden Punkte der Filmhandlung (vgl. **4.1**) an I bis V der Pyramide.



4.3 Spielt die Entführung in der Klasse nach. Improvisiert und verändert dadurch die Handlung.



5. Aufgabe: Filmbewertung und Ausblick

5.1 Wie beurteilt ihr das Ende des Films? Ist der Sinneswandel von Bernhards Vater realistisch oder eher nicht? Notiert eure Gedanken und diskutiert im Anschluss in der Klasse.





5.2 Denke die Geschichte weiter. Wie könnte es für Anders und seine Familie weitergehen? Was werden die Geschwister zusammen mit Onkel Georg als nächstes erleben?

5.3 Welche Botschaft möchte der Film deiner Meinung nach übermitteln?



59. Nordic Film Days Lübeck
01.-05.11.2017

5.4 Schreibe eine Filmkritik. Würdest du den Film weiterempfehlen? Warum ja, warum nein?